

## 80-vuotias Hämäläis-Osakunnan Laulajat (HOL) sulautuu luontoon

Hämäläis-Osakunnan Laulajat  
Esko Kallio, kuoronjohtaja

HOL80 1929-2009

*"Lehdellä – Among the Leaves"* heijastelee sävellysten ja niiden pohjalla olevien tekstien kautta ihmisen ja luonnon suhdetta – suurta aihepiiriä, johon ei löydy yksinkertaisia selityksiä. HOL:n levy koostuu valtaosin tilausteoksista kuoron nimikkosäveltäjiltä.

Levyllä on suomalaistuneiden pohjoisamerikkalaissäveltäjien *Alex Freemanin* ja *Matthew Whittallin*, HOL:n kuoronjohtajanakin 1950-luvulla toimineen *Jarmo Parviaisen* sekä nuoren tamperelaisen *Juho Miettisen* musiikkia. Teoksissa on käytetty monipuolisesti luontoa käsitteleviä tekstejä muun muassa japanilaisen haikumestari *Santoka Tanedan*, meksikolaisen *Octavio Pazin* sekä oman lyirikkomme *Aaro Hellaakosken* tuotannosta.

*Lehdellä* oli ehdokkaana Emma-palkinnon saajaksi sarjassa Vuoden klassinen albumi ja se valittiin Vuoden kuorolevyksi 2009.

Levyllä kuoroa luotsaa HOL:n pitkäaikainen johtaja *Esko Kallio*. Vuonna 1929 perustetussa, Suomen vanhimmassa akateemisessa sekakuorossa on nelisenkymmentä laulajaa, joista suurin osa on Helsingin yliopiston ja muiden pääkaupunkiseudun korkeakoulujen opiskelijoita. HOL on jo 80 vuoden ajan yhdistänyt onnistuneesti kunnianhimoisen musiikinteon ja monimuotoisen hauskanpidon.



**www-osoitteet:**

<http://www.hamalais-osakunta.fi/hol>  
<http://www.facebook.com/group.php?gid=41181449136>  
<http://www.alba.fi/kauppa/tuotteet/4326>

**lisätiedot:**

[hol-litus@helsinki.fi](mailto:hol-litus@helsinki.fi)  
[hol.levy@gmail.com](mailto:hol.levy@gmail.com)

## VUODEN KUOROLEVY 2009

**Lehdellä** (Alba, NCD39)

Hämäläis-Osakunnan Laulajat, johtaa Esko Kallio

Suomen Kuoronjohtajayhdistys ry. ja Sulasol, Suomen Laulajain ja Soittajain Liitto ry. ovat valinneet Vuoden kuorolevyksi 2009 Hämäläis-Osakunnan Laulajien (HOL) äänitteen Lehdellä. Kuoroa johtaa Esko Kallio.

Valinnan tehneen raadin mukaan palkittavasta äänitteestä välittyä eheä taiteellinen näkemys, joka kattaa kaikki osa-alueet teosvalinnoista ja tulkinnoista oivaltavaan esittelyseseseen. Yleissävyltään lyyriset teokset on karakterisoitu taitavasti, mikä tuo kuuluville tarkkaan rajatun teeman sisäisen moninaisuuden. Kallion tulkinnoissa on harvinaista herkkyttä ja hienostuneisuutta, ja HOL toteuttaa ne täsmällisesti, puhtaasti ja sisäistyneesti. Matthew Whittallin Shiki-teoksen korvat avaava taltiointi muistuttaa uuden kuoromusiikin soinnillisista ulottuvuuksista.

Vuoden kuorolevyksi valitaan vuosittain äänite, jolla kohtaavat korkea taiteellinen taso ja kunnianhimoinen ohjelmisto. Valinta tehtiin 16. kerran. Vuoden kuorolevyn valitsevat Suomen Kuoronjohtajayhdistys ry. ja Sulasol, Suomen Laulajain ja Soittajain Liitto ry. Suomen Kuoronjohtajayhdistys ry. on noin 150-jäseninen yhdistys, joka pyrkii edistämään kuoronjohtajien ja kuoromusiikin asemaa suomalaisessa musiikkikulttuurissa. Yhdistys valitsee vuosittain myös vuoden kuoronjohtajan.

HS - Kulttuuri - 1.5.2009 - 1143 merkkiä (1. painos)

(maksullinen: <http://www.hs.fi/arkisto/artikkeli/Takaisin+luonto%C3%A4idin+kohtuun/HS20090501ShiKUo2ald>)

## Takaisin luontoäidin kohtuun

Lehdellä. Hämäläis-Osakunnan Laulajat joht. Esko Kallio. Alba. 22 e.

KUORO. Esko Kallio on noussut kuoronjohtajiemme eturiviin. Hämäläis-Osakunnan Laulajissa on suurta keskittyneisyyttä, hiljaisessa luontomeditaatiossa hypnoottisuutta ja hurmiossa epäröimätöntä kirkkautta.

HOL:n 1950-luvun johtajan Jarmo Parviaisen Ilta sointuu hyvin johdannoksi moderneille teoksille. Juho Miettisen Aaro Hellaakoski -sarja ja Alex Freemanin Four Songs of Hellaakoski (suomeksi) pistäytyvät lyhyesti kaupunkimaisemassa. Lyyrinen hyväilevyys ulottuu yksityiskohdista suureen luontoon sulautumisen tunteeseen. Matthew Whittallin As One Listens to the Rain (Octavio Paz) ja vuodenajat läpikäyvä, puolituntinen Shiki (Santoka Tanedan haikuja) yhdistävät monipuoliset tekniikat mestarillisesti pitkitettyyn hyvänolon tunteeseen.

Kurkkulaulun huilumaiset spektrit, matalat narinat, vokaalien ja konsonanttien portaattomat vaihdokset ja esiin suodattuvat kolmisoinnut vievät luontoäidin kohtuun.

JUKKA ISOPURO

: [Uudet levyt](http://yle.fi/uudetlevyt) / YLE (<http://yleradio1.fi/musiikki/uudetlevyt/id20317.shtml>)

## Kuoromusiikkitylimme kaivattua uudistamista

"Lehdellä". Jarmo Parviainen: Ilta. Matthew Whittall: A One Listens to the Rain; Shiki. Juho Miettinen: Maalari; Dolce far niente. Alex Freeman: Neljä laulua Aaro Hellaakosken runoihin.  
- Hämäläis-osakunnan laulajat/Esko Kallio.  
(Alba, NCD 39)

Yleensä kun suomalaista kuoromusiikkia olen tässä ohjelmassa arvioinut, se on ollut uutta mutta silti jotenkin ummehtunutta. Ainakin minun mielestäni kuulakas, etnovaikutteinen ja varovaisesti svengaava nykysuomalainen kuorosävellystyylillä kaipaa uusia virikkeitä. Sellaisia tarjoaa Hämäläis-osakunnan laulajien uutuus Lehdellä. Periaatteessa levy kuulostaa tutulta: sointuisan laululliseen satsiin yhdistellään varovaisesti puhelaulua ja muita efektejä, tekstit ovat maanläheistä tunnelmointia ja levyvihkossa teosten lähtökohdaksi mainitaan kansallisromanttinen "sulautuminen luontoon". Käytännössä levyn kokonaisuudessa on silti tervetullutta raikkautta, jota en osaa tarkasti eritellä. 1970-luvulla syntyneet Matthew Whittall, Alex Freeman ja Juho Miettinen vain löytävät tuttuun materiaaliin uusia tulokulmia.

Alex Freeman on säveltänyt levyllä kaikkiaan neljä Aaro Hellaakosken runoa, ja aistunut niiden sävyt hyvin tarkasti. Vaihteleva, soinnillisesti palkitseva kokonaisuus ansaitsee paikan suomalaisten kuorojen perusohjelmistossa.

Toinen suosikkini levyllä on Matthew Whittallin Shiki (Vuodenajat) Santoka Tanedan haikuihin. Whittall yhdistelee lintujen laulua, kuoroefektejä ja minimalistista tunnelmointia erittäin varmoin ottein, ja siirtymät tekstuurista toiseen toimivat lähes täydellisesti.

Juuri siirtymissä ja pitkissä linjoissa on myös Hämäläis-osakunnan laulajien vahvuus. Vaikka musiikissa tapahtuu outoja asioita päällekkäin ja vaikka teoksen kokonaisrakenne olisi hankala navigoida, HOL ei mene hämilleen vaan tekee musiikkia. Esko Kallion johtama kuoro ylittää myös intonaation ja sointiväriin suhteen pääkaupunkiseudun tiukassa kuorokilvassa yllättävän korkealle.

Kare Eskola | 14.5.2009

Hufvudstadsbladet 29.4.2009

## Lyyrisen hienosointuisia luontokuvaelmia

KUOROMUSIIKKIA

*Lehdellä, HOL johtajanaan Esko Kallio. Sävellyksiä sekakuorolle Jarmo Parviaiselta, Matthew Whittallilta, Juho Miettiseltä ja Alex Freemanilta.*

Hämäläis-Osakunnan Laulajat, maamme vanhin sekakuoro, viettää 80-vuotis-juhliaan julkaisemalla hämmästyttävän herkullisen levyn kotimaista kuorolyriikkaa, Lehdellä, jossa voimakkaasti läsnä oleva luonnontunne kulkee käsi kädessä elegisen hienon perussoinnun kanssa.

Ideana on tunkeutua ihmisen erilaisiin, luontoa kohtaan (ja lopulta omaan itseensä) tuntemiin suhtautumistapoihin – objektiivisista toteamuksista subjektiivisten näkökulmien kautta johonkin joka muistuttaa panteistista sulautumista.

Peruslähtökohtaa rikastuttaa yhtälailla looginen ja ajatuksia herättävä venyminen vuodenaikais- ja vuorokaudenaikavaihteluihin ja niiden inspiroiimiin varjoihin.

### Vapaasti aaltoileva äänimaisema

Kirjallisina luonnonlähteinä toimivat keskenään erilainen lyriikka, mm. Octavio Paz, oma modernistimme Aaro Hellaakoski sekä japanilainen haikumestari Santoka Taneda, joiden teoksia ovat säveltäneet kolme mielenkiintoisimmista nuorista säveltäjistämme; Juho Miettinen, suomalaistunut kanadalainen Matthew Whittall sekä tällä hetkellä kotimaassaan Yhdysvalloissa vaikuttava Hämeenniemi-oppilas Alex-Freeman.

Kolme ääntä – täydennettynä entisen HOL-johtajan Jarmo Parviaisen tunnelmallisella Ilmari Pimiä-sävellyksellä *Ilta* – täydentävät toisiaan hedelmällisellä tavalla. Tavoitteena vapaasti aaltoileva, lyyrisesti hienosointuinen, usein tonaalisesti keskittynyt äänimaisema on hyvin havaittavissa, kun samanaikaisesti temperamenttieroit ovat ilmeisiä.

Freemanilla on laajin rekisteri popista modernismiin ja hän loihii esiin sarjassa *Neljä laulua Aaro Hellaakosken runoihin* samanaikaisesti helposti saavutettavia ja nokkelia vokaalisetseja; kappaleessa *Sade* jännittävällä tavalla mukaillen runon visuaalista muotoa, kappaleessa *Niin Pieniksi sydäntä hivelevän* hienovaraisesti.

### Suggestiiviset haiku-vuodenajat

Miettisen kaksi kappaletta *Maalari* ja *Dolce far niente* sarjasta Viisi laulua Aaro Hellaakosken runoihin – miksei tehty koko sarjaa? – edustaa kehittyneempää muttei kuitenkaan vähemmän soinnillista, juhlovaa, urbaanisti jatsahtavaa lausumaa joka sykkii viimeksi mainitun kappaleen lävitse.

Whittall, kuoron oma säveltäjä joka kuten Freemankin myötävaikuttaa kuoron riveissä, suorittaa levyn aidoimman vokaalilyriikan sekä Rautavaara-inspiroidussa kappaleessa *As One Listens to the Rain* sekä erityisesti suggestiivisesti tunnelmaa luovassa *Shikissä* (vuodenajat), jossa aitoja linnunlaulua sisältävät preludit ovat hedelmällisesti ristiriidassa vuoroin staattisesti lepäävässä, vuoroin dramaattisesti kuohuvissa äänimatoissa, joita maustetaan konstruktivisesti käytetyillä vokaalitehosteilla. Ikään kuin Erik Bergman naturalistisimmillaan.

Esko Kallio on tehnyt vaikuttavaa työtä nuorten laulajiensa kanssa. Ohjelmisto lienee vaatinut runsaasti verta, hikeä ja kyyneleitä. Innostus kuitenkin loistaa jokaisessa fraasissa ja soinnussa. Pääasiassa kamarikuoromainen eeterinen sointi saa ajoittain väistyä ekspressiivisten, mutta täyteläisten nousujen ajaksi.

MATS LILJEROOS

Vapaa käännös: CR/HOL

# Lyriskt finstämda naturbetraktelser



## KÖRMUSIK

■ Lehdellä, Hämeäläis-Osakunnan Laulajat under Esko Kallio. Kompositioner för blandad kör av Jarmo Parviainen, Matthew Whittall, Juhio-Miettinen och Alex Freeman. Alba NCD 39.

Hämeäläis-Osakunnan Laulajat, Finlands äldsta blandade studentkör, firar sitt 80-årsjubileum med att ge ut en häpnadsväckande läcker skiva inhemsk körlyrik, Lehdellä, där en starkt närvarande naturkänsla går hand i hand med en högst tilltalande, elegiskt skär grundstämning. Idén är att penetrera människans olika förhållningssätt till naturen – och i sista hand till sig själv – alltifrån relativt objektiva konstateranden via mer subjektivt granskande infallsvinklar till något som närmar sig ett panteistiskt sammansmältande. Grundkonstellationen berikas av en lika logisk som tankeväckande förlängning i riktning årstids- och dygnsväxlingar och olika härav inspirerade schatteringar.

### Fritt böljande tonlandskap

Som litterära naturkällor fungerar sinsemellan väsensskild lyrik signerad bl.a. **Octavio Paz**, vår egen modernistiska förgrundsfigur **Aaro Hellaakoski** samt japanske haikumästaren **Santoka Taneda**, vars alster tonsatts av tre av våra intressantaste tonsättare ur de yngre generationerna; **Juhio Miettinen**, naturaliserade kanadensaren **Matthew Whittall** samt för närvarande i hemlandet USA verksamme Hämeeniemieleven **Alex Freeman**.

De tre rösterna – kompletterade med tidigare HÖL-dirigenten **Jarmo Parviainen**s stämmningsfulla **Ilmari Pimiä**-tonsättning *Ilta* – kompletterar varandra på ett fruktbart sätt. En strävan till fritt böljande, lyriskt finstämda, inte sällan tonalt centrerade tonlandskap är klart skönjbar, samtidigt som temperamentskillnaderna är uppenbara.

Freeman har det bredaste registret med allt från poplåtar till modernism på agendan och manar i sina *Fyra sånger till dikter av Aaro Hellaakoski* fram samtidigt lättillgängliga och finurliga vokalsatser; i *Sade* på ett spän-

nande sätt följande dikters grafiska form, i *Niin pieneksi* hjärtknipande ömsint formulerat.

### Suggestiva haikuärstider

Miettinenens två sånger, *Maalari* och *Dolce far niente*, ur sviten *Vilsi laulua Aaro Hellaakosken runoihin* – varför gjorde man inte hela sviten? – representerar ett mer avancerat, men inte desto mindre klangfullt idiom med en klart festlig, urbant jaz-

zig grundton pulserande genom den sistnämnda.

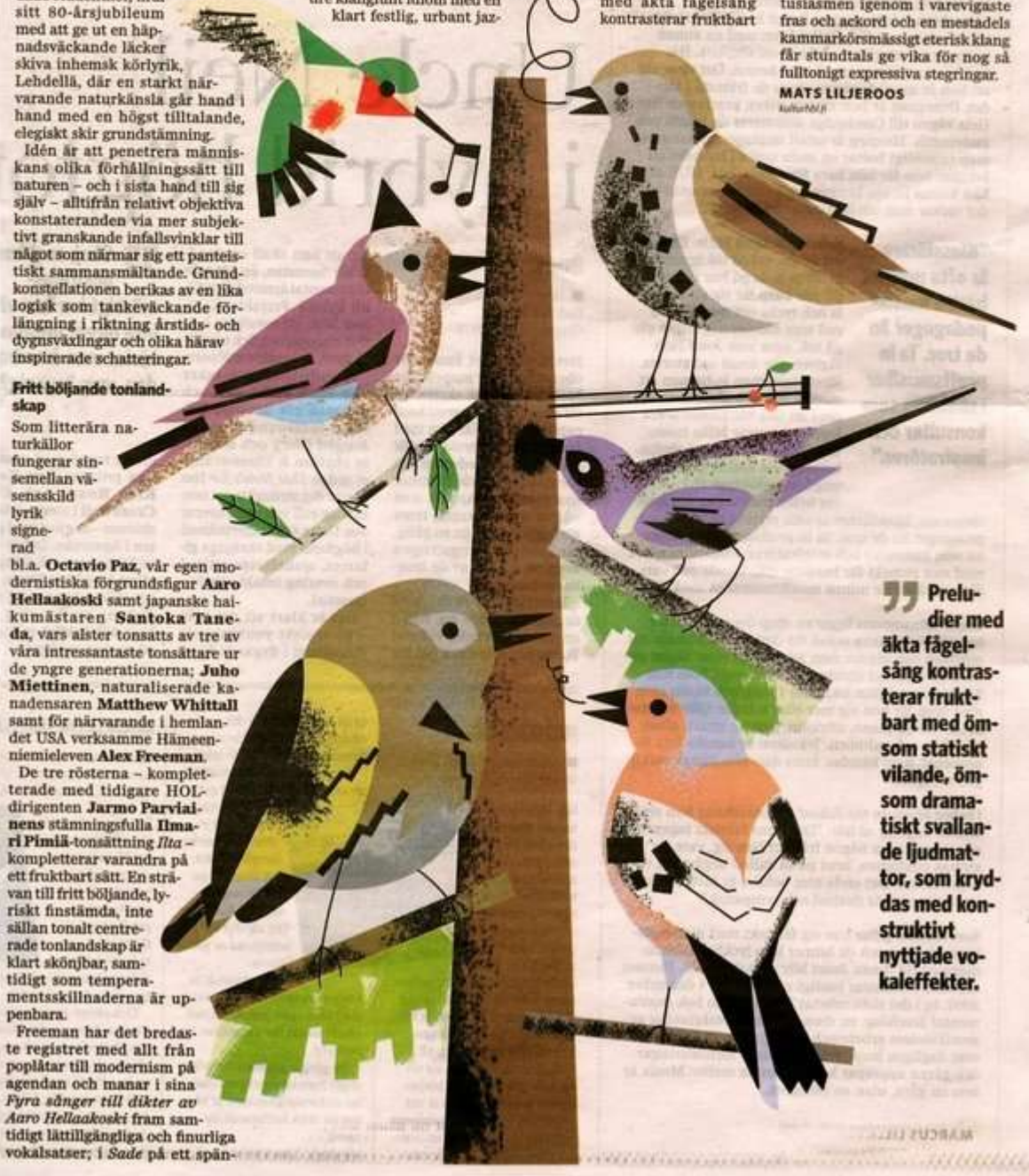
Whittall, körens hustonsättare som liksom Freeman medverkar i leden, presterar skivans fullödigaste vokallyrik i såväl *Rautavaarainspirerade As One Listens to the Rain* som, framförallt, suggestivt stämningsskapande *Shiki* (Vuodenajat), där preludier med äkta fågelsång kontrasterar fruktbart

med ömsom statiskt vilande, ömsom dramatiskt svallande ljudmattor, som kryddas med konstruktivt nyttjade vokaleffekter. Litet som en **Erik Bergman** på sitt mest naturalistiska humör.

**Esko Kallio** har gjort ett imponerande jobb med sina unga sångare i en repertoar som mätte ha tarvat åtskilligt av blod, svett och tårar. Inte desto mindre lyser entusiasmen igenom i varevige fraser och akord och en mestadels kammarkörmässigt eterisk klang får stundtals ge vika för nog så fulltonigt expressiva stegringar.

**MATS LILJEROOS**

Kulturblått



” Preludier med äkta fågelsång kontrasterar fruktbart med ömsom statiskt vilande, ömsom dramatiskt svallande ljudmattor, som kryddas med konstruktivt nyttjade vokaleffekter.

**Finnish Music Quarterly: 2/2009, s. 46**

**Choral contrasts**

**Kostiainen** Litoniae Lauretanae; San You See How Death Takes a Fragile Herb; Esto mihi; The Lord Will Give; Blessed Are Those; Pater noster; Tenebare factae suot; Love is patient Musica Choir, cond. Pekka Kostiainen Alba NED 38 (77 mins)

**Among the Leaves:** Parviainen Evening; Whittall As One Listens to the Roin; Four Seasons; Miettinen Five Songs after Poems of Aaro Hellaakoski:

'The Painter'; 'Dolce tar niente; Freeman Four Songs after Poems of Aaro Hellaakoski The HOL Choir, cond. Esko Kallio Alba NCD 39 (57 mins)

**Tormis** The Seventeenth Kunto of the Kalevala; Kullervo's Messoge; Forging the Sampo; Curse upon Iron; The Singer's Closing Words Estonian National Male Choir, cond. Ants Soots Alba NCD 35 (68 minutes)

CLASSICAL- It must be gratifying for a composer not only to have the instrument at hand to perform each composition as it comes off his desk but also to benefit from the willing participation of a label to take it further afield. Pekka Kostiainen (b.199.4) is one of these lucky people: this is the seventh AJba CD on which he conducts the Musica Choir (which he has led since its founding in 1977) in his own works. Wisely he doesn't ask any vocal acrobatics of his singers, and the music ambles along agreeably without rhythmic surprises and attempting only mild dissonance – although there are plenty of occasions where one isn't sure whether the dissonance is deliberate or caused by the intonation slipping south.

The Hol Choir (it stands for Hämäläis-Osakunnan Laulajat: roughly, the singing division of the group of students at Helsinki University from the Häme region of south-central Finland) is the oldest academic mixed choir in Finland.

All four composers focus on the depiction of nature, often involving long held chords suggesting an essential immutability behind the drifting surface patterns. Canadian (but Helsinki-based) Matthew Whittall (b. 1975) stretches to electronics, recordings of water and birdsong, and throat and overtone singing. **The concern with beauty is evident - but it's a static beauty, free of human involvement.** And though the technical control is firmer than with the Musica Choir, it's still not rock-solid.

For that you have to turn to the Estonian National Male Choir and its fourth CD of music by Veljo Tormis (b. 1930), the soul of Estonian music. Tormis' adaptation of regilaul, runic singing, combines with his use of Kalevala sources to underline how much it is a common poetic resource of the Baltic Finno- Ugrians - the Estonian national epic chronicles the adventures of Kalevipoeg. The intersection of advanced modern choral techniques and mesmeric chant produces a style which is utterly individual: once you've heard a piece of Tormis, you'll always recognise the next one.

MARTIN ANDERSON

**Sulasol 3/2009, s. 46**

**Lehdellä**

Hämäläis-Osakunnan Laulajat, johtaa Esko Kallio. Alba NCD39, äänitys Mika Koivusalo

Hämäläis-Osakunnan Laulajat on Esko Kallion johdolla **ottanut kunniaihimoisen urakan ja käynyt vaativan suomalaisen nykymusiikin kimppuun.** Täytyy todeta, että levyllä on päätyntä hienoja sävellyksiä: Jarmo Parviainen *Ilta* toimii loistavana avauksena jolle Whittallin, Miettisen ja Freemanin sävellykset luovat hienon jatkumon.

HOL on tällä äänitteellä loistavassa kunnossa ja levy on nautittavaa kuultavaa. Erityisesti Matthew Whittall teoksillaan tuntuu saavuttaneen kuoroilmaisuu jotain uutta ja voimakkaasti puhuttelevaa. **Kuoroihmisen levykirjaston pakollinen levy tämäkin.**

REIJO KEKKONEN

**Rondo: 6/2009, s. 59**

**Parviainen ym.**

"Lehdellä". Jarmo Parviainen: Ilta. Matthew Whittall : A One Listens to the Rain; Shiki. Juho Miettinen: Maalari; Dolce far niente. Alex Freeman: Neljä laulua Aaro Hellaakosken runoihin. Hämäläis-osakunnan laulajat , johtajana Esko Kallio.  
Alba, NCD 39.

• Pitkään olen odotellut, että nykyistä kuorosävellysideiomiamme tomutettaisiin. Hämäläis-osakunnan laulajien uutuus Lehdellä on tuttuun tapaan vapaatonaalista, hyvin soivaa ja laulullista kuorosatsia, mutta silti kokonaisuudessa on määrittelemätön raikkauden tuntu.

1970-luvulla syntyneet Matthew Whittall, Alex Freeman ja Juho Miettinen pystyvät lähestymään sekä tekstejä että instrumenttia ilman painolastia, vaikka lähtökohtana on kansallisromanttinen "sulautuminen luontoon". Freemanin Nejä laulua Aaro Hellaakosken runoihin kannattaa ottaa osaksi perusohjelmistoa. Sateen hennot klusterit ja Niin pieniksi -osan hymnityyli todistavat, että Freeman on aistinnut runojen sävyt tarkasti ja luovasti. Whittallin Shiki (Vuodenajat) Santoka Tanedan haikuihin puolestaan sulauttaa erikoisempia kuorosointeja loistavasti osaksi minimalistisen pitkälinjaista tunnelmointia.

Perinteikäs HOL-kuoro pärjää erinomaisesti pääkaupunkiseudun kuorojen laatukilvassa. Ohjelmisto vaatii hankalien tekstuurien ja rytmien saumatonta yhdistämistä toisiinsa, ja siinä kuoro onnistuu.

KARE ESKOLA

**Muusikko: 5/2009, s. 25**

**Hämäläis-osakunnan laulajat \* Esko Kallio**

*Lehdellä (Alba)*

Osakuntakuoroilla on ollut hyviä ja ei niin hyviä kausia. Hämäläis-osakunnan laulajien uuden levyn perusteella kuoro elää nyt hyvää kautta. Sävelpuhtaus on riittävä ja stemmoissa on soinnukkuutta. Kuoron sointi on nuorisokuoromainen, mutta ei sekään varsinaisesti ole vika. Uutuudelleen kuoro on valinnut Jarmo Parviaisen lyhyttä Iltaa lukuun ottamatta 1970-luvulla syntyneiden Matthew Whittallin, Alex Freemanin ja Juho Miettisen musiikkia. Whittall ja Freeman ovat opiskelleet ja opettaneet Suomessa. Heidän ja Jarmo Parviaisen teokset on sävelletty HOL:ille. Lähes kaikki levyn uudet sävellykset ovat soittimenmukaisia eli kuoro toteuttaa ne pääasiassa laulamalla. Vaikeutta sävellyksissä on riittämiin. Sopraanoiden pikaiset käynnit korkeissa sävelissä jättävät riman värisemään.

Whittallin melkein kymmenminuuttisessa As One Listens to the Rain -sävellyksessä on häpeämättömän kaunista musiikkia ja hieno kokonaistunnelma. Juho Miettisen *Maalari* on lyyrinen tuokiokuva ja Dolce far niente oikkuilevampi ja humoristinenkin modernistisuudessaan. Freemanin neljä Hellaakoski-laulua luovat ympärilleen oman atmosfäärinsä. Graafinen runo Sade soi staattisena, vaikka runon painoasu olisi saattanut houkutella hyvinkin villiin musiikkiin. Whittallin *Vuodenajoissa* mustarastas laulaa pitkät pätkät ja kuoro tuottaa ääniä. Pian selviää, että sävellyksessä vuorottelevat sanalliset ja sanattomat osat. Ääneen pääsevät myös muut kuhunkin vuodenaikaan sopivat linnut. Sävellyksessä muodostuu hyvin paljon äänistä, joiden alkuperä ei selviä. Sävellyksessä sisänpäin kääntynyt ja hyvin keskittynyt. Esko Kallio muodontaa musiikkia mielekkäästi.

ILKKA YLÖNEN

Gloria: Helmikuu 2010, s. 30

Hälläpyörä: 04/2010, s. 11

## Raikas kuorolevy

**Hämäläis-Osakunnan laulajat/Esko**

**Kallio:** Lehdellä. Säv. Parviainen, Whittall, Miettinen, Freeman. (Alba)



Suomi-brändi on musiikissa-kin kyllästetty luonnontunteella, onneksi tämä kuorolevy

tuoksuu kuin raikas kesäsade. Nuoret Amerikan-vahvistukset **Matthew Whittall** ja **Alex Feeman** säveltävät suloisia luontorunoja sopivan kirpeästi, ja muu-kin musiikki tempaa lempeästi mukansa. HOL-kuoron kuulas ilmaisu todistaa suomalaisen kuorolaulun tasosta enemmän kuin kovinkaan kuorosota.

## KUUNTELE

### Lehdellä – Among the Leaves

*Hämäläis-Osakunnan laulajat, johtajana Esko Kallio*

Hämäläis-Osakunnan laulajien uusi levy *Lehdellä – Among the Leaves* on kokonaisuutensa moderni kuoromusiikkilevy, jolla perinteiset sointukulut vuorottelevat kuulijaa hämmentävien modernien yllätysten kanssa.

Levy on kokonaisuutena kepeä ja virkeä kokonaisuus, joskin se vaatii kuulijaltaan huomattavaa

kärsivällisyyttä ja useampia kuuntelukertoja. Paikoitellen kappaleet tuntuvat ensi kuuntelulla sulautuvan yhdeksi ja erottavia tekijöitä, kuten nopeuden muutoksia, on vaikea löytää.

Levyn punaisena lankana on ihmisen ja luonnon suhde, mikä korostuu erityisesti haiku-runoihin perustuvassa Vuodenajat-sarjassa. Linnunlaulu tuo mieleen meditaation.

HOL panee parastaan nykykuoromusiikkia tulkitsevana instrumenttina. Haasteellinen äänenkäyttö sekä ihmisäänellä leikkiminen ovatkin jo vahvasti kuoron tavaramerkkejä.

Kuuntelisin: Joogan tai pilateksen taustana sekä neuloessa. 🐱

AINO TANTTARI

HÄLLÄPYÖRÄ 4/2009 11